



---

R E S E Ñ A S

---

“El Camarero”

# Desde lo profundo

Título: «El camarero». Autor: Sascha Montenegro. Compañía: Solo y Cla. Dramaturgia y dirección: Pepe Ortega. Iluminación: Jesús Domínguez. Intérpretes: Sascha Montenegro.



Fernando Andú

**T**rabajar en la barra de un bar garantiza, ya que no pingües beneficios ni demasiado tiempo libre, un conocimiento del alma humana que para sí querrían muchos psicólogos de profesión. Psicólogos de oficio, los camareros han de intimar con sus clientes casi por contrato, esforzándose en tratar por igual a gente que no tiene nada en común. Nada, salvo el propósito de desinhibirse, de dar rienda suelta al complejo mundo que bulle en su interior y que no encuentra salida sino en esa curiosa mezcla de familiaridad y extrañeza que propicia la relación con un desconocido que parece obligado a escuchar.

Partiendo de expediente tan socorrido y sin apartarse para nada del patrón, fastidioso, por lo habitual, de insertar monólogo tras monólogo a fin de sus-

citar cierto efecto de coralidad, Solo y Cla logra, sin embargo, con «El camarero» un extraordinario espectáculo, el mejor de los de este estilo, sin ninguna duda, presentados en nuestra ciudad. Vibrante, lleno de emoción y verdad, de fuerza y sabiduría narrativa y dramática, «El camarero», con aparente economía de medios expresivos, acierta a conjugar un texto sobresaliente, espléndido en su montaje, con un infrecuente dominio del ritmo de la representación, una iluminación —y música incidental— que lo gradúa a plena satisfacción, y, finalmente, una dirección e interpretación —debidas a Pepe Ortega y Sascha Montenegro, verdadero hombre-orquesta que cambia de personaje como de instrumento sin desafinar en ninguno de ellos— de grandísima calidad.

Realismo sucio de la mejor especie, «El camarero» nos propone, además, una visión ácida y tierna a un tiempo de la realidad que nos toca vivir. Perspicaz, muy perspicaz observación del magnífico y terrible espectáculo en que se ha convertido nuestra existencia.

# o t r a s R E S E Ñ A S

## ESPECTÁCULO: "El Camarero"

Hermoso es      pectáculo ac      toral

MEDIO: ATRÁPALO Madrid

## ESPECTÁCULO: "El Camarero"

El aragonés Sascha Montenegro. autor e interprete de la obra, se metamorfosea en sus clientes para gozo del espectador.

MEDIO: ECCUS Madrid

## ESPECTÁCULO: "El Camarero"

Sascha Montenegro, autor e interprete de El Camarero, presenta en la Sala Triángulo una obra capaz de llegar a las miserias y las ilusiones del ser humano, pero sobre todo, un monólogo que permite a cada persona sentada entre el público identificarse con alguno de los personajes del camarero, o lo que es casi peor, con el Ego inconfundible del protagonista, sin compasión, pero el que entra dentro de la normalidad es tablecida.

Ver esta obra es una delicia para el espectador, tanto por el texto como por la genial interpretación del actor, que no encuentra ningún problema para desdoblarse en la cantidad de personajes que se cuelan en el escenario a través de él mismo.

MEDIO: IBERCAJA Madrid

## ESPECTÁCULO: “El Camarero”

En un escenario desnudo, con una banquetta como único elemento escénico, la iluminación de Jesús Domínguez hace maravillas; la barra que Sascha atraviesa innumerables veces llega a existir realmente, también todos los personajes que interpreta y su perversión final.

Pepe Ortega abre lo ojos de los más ingenuos y les muestra la oscura profundidad de esa juventud que no sale en los anuncios ni en las series de televisión; la que se agarra al fin de semana para atiborrarse de pastillas y soportar lo que ellos creen una vida miserable; la que se ha convertido en una caricatura maldita de la juventud misma.

Un siniestro descenso al infierno.

MEDIO: Lanetro Madrid

## ESPECTÁCULO: “Escuela de Machos”

Sascha Montenegro, también es el autor, -mientras que Pedro Rebollo dirige el espectáculo-, se desliza a través de esta historia que provoca en el público un divertido cocktail de lágrima y carcajada, invitando a la reflexión y al diálogo.

MEDIO: EL PERIÓDICO Aragón

## ESPECTÁCULO: “Viejos”

Una representación más dramática que las anteriores, que llenó el teatro de gente dispuesta a escuchar experiencias reales de ancianos, que en ocasión hizo arrancar alguna lágrima a los presentes por a su dramatismo y gran emotividad.

MEDIO: CAI Aragón

